

- Principal
- Revista de Prensa
- Bitácora
- Arte e Historia

Buscar



## Revista de Prensa

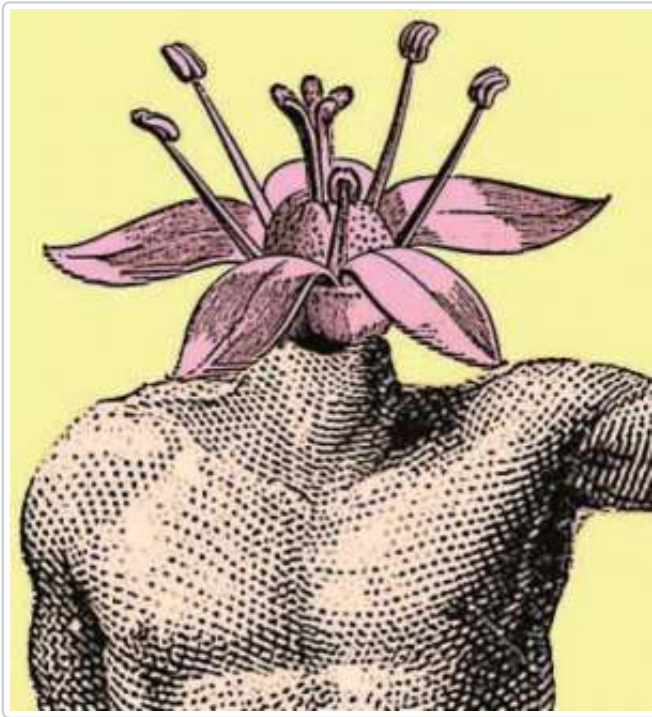
Una ventana abierta al mundo político y social

[🏠](#) > [2016](#) > [Mayo](#) > [05](#) > El apoteosis de lo cursi

# El apoteosis de lo cursi

📅 Jueves, 05/May/2016 👤 Fernando R. Lafuente 📄 ABC

Pareciera como si uno se enredara en un laberinto de apoteosis cada cierto tiempo. O le enredasen. Se cumplen ahora veinte años de la publicación, junto a Ignacio Sánchez Cámara, de un opúsculo titulado *El apoteosis de lo neutro* en los Cuadernos de FAES. Tuvo su traducción al inglés y una enriquecedora polémica con Joaquín Estefanía en las páginas de El País. Todo son añoranzas, del tiempo y de ese tipo de polémicas. El libro era una modesta proposición (y aviso) de lo que se venía encima con el lenguaje (y algo más) derivado de «lo políticamente correcto»; claro que los que después se tildaban (o se tildan aún hoy) de «políticamente incorrectos» tampoco van a la zaga del apoteosis. Ocurre que preparando una conferencia para los Encuentros Eleusinos que organiza Fernando Sánchez Dragó en El Escorial, tuve que releer algunos pasajes de Ortega sobre España, y en el maravilloso silencio de una biblioteca, con los tomos de la reciente y espléndida edición de las Obras Completas del filósofo me salieron al paso unas palabras que son el origen de esta nueva enredadera «apoteósica»:



«La palabra cursi no puede verterse en

ningún otro idioma. El hecho que enuncia es –en rigor, fue– exclusivamente español. Si se analizase, lupa en mano, el significado de cursi, se vería en él concentrada toda la historia española de 1850 a 1900. La cursilería como endemia, sólo puede producirse en un pueblo anormalmente pobre que se ve obligado a vivir en la atmósfera de un siglo XIX europeo, en plena democracia y capitalismo. La cursilería es una misma cosa con la carencia de una fuerte burguesía, fuerte moral y económicamente. Ahora bien, esa ausencia es el factor decisivo de la historia de España de la última centuria». Lo escribe en 1929. Desde entonces, y antes, por ejemplo en 1881, se definía al cursi como el que «todo lo sabe y todo lo mira con superioridad», pero ese sería, quizá, el pedante. Cuatro años después, 1884, Galdós clavaría el dichoso concepto en *La de Bringas*. Ramón Gómez de la Serna, que va y viene de una idea feliz sobre el asunto a una cariñosa greguería, en «Ensayo sobre lo cursi» (1934, Cruz y Raya), al hablar de lo cursi bueno y lo cursi malo, escribe sobre este último: «En los momentos de gran preocupación social (...) aprovechando que las gentes no están para nada, tiende a prevalecer lo cursi malo: Lo sensiblero coacciona, adormece, inmoviliza, recarga, suprime vuelo al espíritu, se aprovecha de la gangosidad de la ternura y de la debilitación de lo blandengue». En 1984, el Diccionario de la Real Academia introduciría una tercera acepción al término: «Dícese de los artistas o escritores, o de sus obras, cuando en vano pretenden mostrar refinamiento expresivo o sentimientos elevados» y el escritor Álvaro Enrigue, en las páginas de *Letras Libres* (septiembre, 2001) publicaría unas muy jugosas y documentadas «Notas para una historia de lo cursi» en las que se lee: «El cursi nunca sabe que lo es» o «en cualquier clase (social) se puede ser cursi.» Ni que decir tiene que el querido hispanismo, siempre en busca del exotismo nacional entró a saco en su estudio, destacándose el nombre de la

profesora de Harvard, Noël Valis.

Vayamos al asunto. Tanto lo formulado por Ortega, como lo de Ramón, como la tercera acepción de la RAE, como lo de Enrique se complementan, más allá del tiempo y las generaciones para descubrir cómo, no sólo en la España actual, sino en los Estados Unidos y la Unión Europea, asistimos a una monumental apoteosis de lo cursi, con características propias en cada uno. Si en lo señalado por Ortega se podría discutir que esa carencia económica (al menos hasta 2008) había desaparecido, está meridianamente claro que tal prosperidad debería haber conllevado un cierto enriquecimiento del pensamiento y los usos sociales. Pero, sin embargo, y queda subrayado por lo advertido por Ramón, es en tiempos de crisis cuando la cursilería se dispara. No sólo en tiempos de crisis económica, sino general: «gangosidad de la ternura», «debilitación de lo blandegue». Nadie podría definir mejor estos días de España. Aunque se intenta. Arturo Pérez Reverte es claro y contundente: «Porque la vida –y me refiero a la vida real, no a la que algunos tontos del ciruelo se empeñan en vendernos como tal– es bronca de cojones» ( XL Semanal, 24 de abril) o eso que denunciaba Javier Cercas dos semanas antes en El País Semanal (10 de abril) como el «sentimentalismo y moralismo» de lo que denominó: «La izquierda pija». Pero no sólo la izquierda. Aquí la cursilería si ya quedó clara que es interclasista, lo es también internacionalista y no sabe de ideologías políticas.


Esa pasión conmovedora por lo moderno; el culto a la santa tecnología; la consagración de la banalidad más ñoña; los líquidos trascendentalismos; las logomaquias insufribles de numerosas cátedras universitarias; el batiburrillo ensayístico que se oculta bajo los llamados «Estudios Culturales»; la condena al ostracismo de la memoria (razón y ser del individuo); la enferma y empalagosa manía de prohibir y aplicar protocolos hasta para ir al mingitorio; la visión de la cultura como una ensaimada de perfomances supermodernas y lúdicas (la última «cursilada» de Cervantes en el Congreso es de traca, más les habría valido a los señores diputados fomentar la lectura de la obra, que, por cierto cuenta con una versión reciente de Andrés Trapiello, espléndida, para todas las edades y condición); la manía obsesiva y stajanovista por que desaparezcan los cigarrillos de las fotos (pobre Jean-Paul Sartre) o de las películas (¿qué será de Bogart?) hecho que es algo así tan brutal como querer cambiar el pasado; o modificar el rótulo de los cuadros en los museos (violentando la voluntad del pintor), o el empeño por presentar a la bicicleta como el gran modelo de transporte para el siglo XXI; o la eliminación de términos fijados por los siglos y la lectura, y sobre todo por su autor, de novelas y relatos. Sí, se veía venir, tras la irrupción del apoteosis de lo neutro, la de lo cursi. Ya estamos todos. Lo que uno se ahorrará de escribir es cómo estamos y hasta dónde de tanto ridículo invisible.


Fernando R. Lafuente, secretario de Redacción de Revista de Occidente.

---

 [Reflexiones](#) > [Social](#)  [Ideologías](#)

 Otros artículos de [Fernando R. Lafuente](#), de [ABC](#) o del [05/05/2016](#).

 **Propiedad intelectual:** los derechos corresponden al autor del artículo o al medio de comunicación en el que fue publicado.

 **Información:** Usted puede [enlazar esta entrada](#), hacer [trackback](#) desde su propio blog, [dar su opinión](#), y suscribirse a los comentarios vía feed (RSS) de [esta entrada](#) o de [todas](#). También puede compartirlo con sus amigos:

 Facebook 2  Twitter  Google  Print & PDF  WhatsApp

---

 [Tecnócratas con corazón](#) |  [Inicio](#) | [Una sociedad presa del encantamiento](#) 

 [DEJA UN COMENTARIO](#)


---


Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con \*


 Comentario

---

 Nombre \*

 Correo electrónico \*

 Web

Publicar comentario

---

 CATEGORÍAS

Elegir categoría 

 BUSCAR

---

Buscar ...

Nos podéis seguir tanto en Twitter como en Facebook:

Seguir

Me gusta 366

MAYO 2016

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					
<a href="#">« Abr</a>						

📁 ARCHIVOS

---

- [Archivo por Etiquetas](#)
- [Archivo por Autores](#)
- [Archivo por Periódicos](#)
- [Archivo por Meses](#)

📁 UTILIDADES

---

- [Artículos añadidos a la Revista con retraso](#)
- [Últimos veinte artículos añadidos](#)

📁 OTROS IDIOMAS

---

- [Articles en Français](#)
- [Articles in English](#)

 META

---

- [Acceder](#)
- [Valid XHTML](#)
- [RSS de las entradas](#)
- [RSS de los comentarios](#)



Copyright © 2016 Revista de Prensa. Powered by WordPress and Stargazer.

---